

MOBILITĀTES DALĪBNIKA DIENASGRĀMATA

Dalībnieka vārds, uzvārds Baiba Engelbrehte, rpii Dzilniņa mūzikas skolotāja

Kursa nosaukums: Music in kindergarten. Orff Schulwerk for Gifted Students.

Kursu norises vieta: Kipra, Nikozija.

Datums, 1.diena 16.05.2022. (Pirmdiena)

Dienas tēmas - "Organizācijas prezentācija un dalībnieku iepazīstināšana", "Komandas saliedēšanas spēles"

Pirmajā apmācību dienā iepazīnāties ar kursu rīkotāju organizāciju "Amused", kas ir dibināta 2018.gadā. Tās dibinātāja Maria Demosthenous no Grieķijas. Studijas "Amused" Kiprā un nodarbošanās ir specializēta uz mūziku, tā piedāvājumā ir:



- mūzikas studija bērniem ar vecākiem,
- agrīna bērnu muzikālā attīstība pēc Z.Kodaī un K.Orfa filozofijas,
- mūzikas instrumentu spēles apmācība,
- mūzikas terapijas sesijas,
- muzikālas darbnīcas pirmsskolās un sākumskolās Kiprā,
- mūzikas semināri,
- ukuleles apmācības grupās pieaugušajiem,
- korporatīvie pasākumi,
- pedagogu tālākizglītības kursi (t.sk. Erasmus projekti).

Arī mēs iepazīstinājām kolēģus ar savu Latvijas prezentāciju un noskatījāmies čehu kolēģes prezentāciju. Mūsu grupa sastāvēja no četriem cilvēkiem, līdz ar to bija iespēja uzdot sev interesējošos jautājumus. Kursu pasniedzēja iepazīstināja mūs ar dažādām aplikācijām un mūzikas programmām gan planšetē, gan datorā. Savā darbā noteikti izmantošu šīs idejas, ko var izmantot mūzikas nodarbībās - darbā ar interaktīvo tāfeli.

Galvenā dienas atziņa

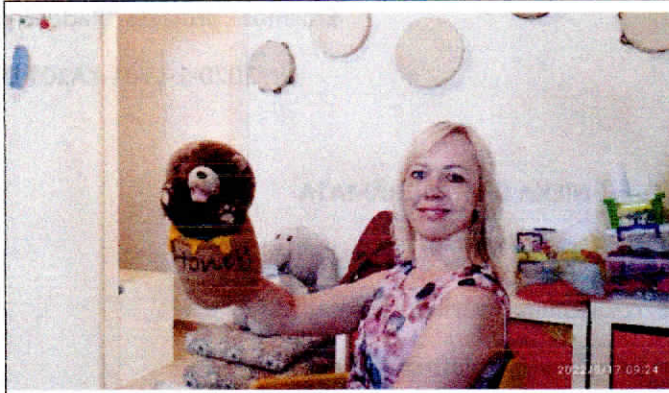
"Ļaut bērnam būt pašam"

Datums, 2.diena 17.05.2022 (otrdiena)

Dienas tēmas " Mūzikas teorija – mūzikas elementi", "Bērnu attīstības posmi", "Spēles, aktivitātes, atbalsts klasē" (praktiskā nodarbība)

Mūzikas elementi - ritms, temps, dinamika, skaņas augstums, melodija.

Lektore atgādināja bērnu muzikālo attīstību pa posmiem, kas tiek sadalīti: 0-11 mēneši, 16-26 mēneši, 22-36 mēneši, 30-50 mēneši un 40-60 mēneši.



Ļoti interesanti bija vērot www.youtube.com video, kur bija dažādi eksperimenti un pētījumi, kā notiek bērna muzikālā attīstība jau zīdaiņa vecumposmā.

Lektore piedāvāja dažādas spēles ar lakatiem, gumijām, bumbām, hoola-hoops riņķiem, roku un pirkstiņlellēm, lecamauklu, spalvām, izpletni. Daudz ideju un dziesmu, ko varēšu izmantot savā ikdienas darbā ar bērniem, dažādojot mūzikas nodarbības ar dažādiem interesantiem aksesuāriem.

Galvenā dienas atziņa

“Viss jaunais ir labi aizmirsts vecais”

Datums, 3.diena _18.05.2022 (trešdiena)

Dienas tēmas - ”Iepazīstieties ar labākajiem pasaules mūzikas skolotājiem”, ”Mūzikas citāts” (darbnīca), ”Saudzē savu balsi” (darbnīca), ”Kā ir ar mūzikas instrumentiem?”(lekcija/darbnīca)



Atsvaidzināju atmiņā K.Orfa un Z. Kodaļi mūzikas metodiku, ko biju apguvusi jau 1990.gadā.

Praktiskajā nodarbībā uzzināju, kā iesildīt balsi pirms nodarbības un kā to nepārslogot dienas laikā. Vienkārša bet efektīva metodika- apēst pirms nodarbības ābolu (vēlams zaļas krāsas). Noteikti ikdienas darbā iesildīšu pareizi balsi un dienas gaitā pievērsīšu uzmanību, lai to nepārslogotu.

Dienas nobeigumā bija iespēja vērot 2 -gadīgu bērnu mūzikas nodarbību, kas notika kopā ar

vecākiem -mammu un tēti. Pasniedzēja ar bērniem ritmizēja un dziedāja.

Galvenā dienas atziņa

“Tautas dziesma ir iesākums bērna muzikālajai attīstībai”.

“Vienīgā labākā lieta par dziedāšanu ir liela dziedāšana”(E.Ficdžeralda)

Datums, 4.diena __19.05.2022 (ceturtdiena)

Dienas tēmas - ”Kā izveidot nodarbības plānu”, ”Mūzikas rutīnas” (darbnīca) , ”Savādāka stāstu stāstīšana”



“Storytelling “- interesanta metode, kā bērņus iepazīstināt ar grāmatām, stāstot stāstu un papildinot to ar runas ritmu, skanošajiem žestiem u.t.t. Šo metodi noteikti izmantošu mūzikas nodarbībās, tādejādi apvienojot kultūru, literatūru un mūziku.

Uzzināju, kā izveidot mūzikas nodarbības plānu, kā to efektīvi pielāgot un elastīgi variēt atkarībā no bērņu ieinteresētības līmeņa un talantiem. Runājām par Orff metodikas pielietošanu un integrēšanu nodarbībās.

Galvenā dienas atziņa

“Būt patiesam, radīt prieku bērņiem, muzicējot, dziedot, dejojot, spēlējoties”

Datums, 5. diena 20.05.2022. (piektdiena).

Dienas tēmas - “Izveido nodarbības plānu”, “Diskusijas, atgriezeniskā saite, apbalvošanas ceremonija”



Praktiskajā nodarbībā pasniedzējs *Ibrahim* iepazīstināja ar afrikāņu tautas instrumentu **djambe**. Bija interesanti uzzināt, cik nepiespiesti un dabīgā veidā notiek bungu un citu nacionālo tautas instrumentu apguve Āfrikā, cik tā ir svarīga viņu ikdienas dzīvē, nonākot pat pie salīdzināšanas ar meditāciju.

Tad visi klātesošie piedalījās bungu aplī. Nebija tik svarīgi izspēlēt precīzu ritmu bez kļūdām, kā vienkārši iekļauties komandā, baudot mūzikas un ritma burvību. Šī bija visfantastiskākā praktiskā nodarbības visā kursu laikā. Latvijā bungu aplī nav tik populāri, kas acīmredzot ir dēļ pasniedzēju un mūzikas instrumentu trūkuma. Arī kursa laikā mums demonstrēja video, kur bija redzama mazu bērņu bungošanas pamati radošajās nodarbībās bērņudārzā. Uzzināju, ka kolektīva bungu spēle palīdz bērņiem attīstīt pašregulāciju, pašpārlicinātību, uzmanību, spēju klausīties un saklausīt. Darbā iespēju robežās ar pieejamajiem mūzikas instrumentiem piedāvāšu arī bērņiem līdzīgu aktivitāti.

Kursu noslēgumā ikvienam dalībņiekam bija iespēja piedalīties diskusijā un pieredzes apmaiņā par nedēļas laikā apgūto, uzdot jautājumus, saņemt atbildes par sev interesējošo. Uzzināju daudz ko jaunu par izglītības sistēmu Kiprā, kā notiek bērņu muzikālā attīstība Kipras pirmsskolās

Galvenā dienas atziņa

“Izbaudi mūziku, muzicē ar prieku!”

KOPSAVILKUMS:

Kā iegūtās zināšanas varēšu pielietot praksē

Mūzikas nodarbībās noteikti izmantošu “story telling” metodi, sasveicināšanās dziesmas, kuras gan ir jāpārtulko no angļu uz latviešu valodu, dziesmas ar boomwhacker pavadījumu, pirkstiņleļles. Pievērsīšu uzmanību iesildīt savu un arī bērņu balsis pirms nodarbībām un dienas laikā atcerēties par savas balss higiēnu.

Saliedēšanas spēles var izmantot, uzaicinot vecākus uz kopīgiem pasākumiem. Pasaulslavenā komponista un mūzikas pedagoga K.Orfa mūzikas mācīšanas metodika ir zināma jau sen, kaut gan Latvijas izglītības sistēmā tā ir ieguvusi popularitāti vien pēdējos gados. Šī sistēma ir orientēta uz nelielu bērnu skaitu mūzikas nodarbībā, un noteikti izmantojot kvalitatīvus mūzikas instrumentus.

Savā darba ikdienā, ņemot vērā iepriekš minētos aspektus, varu izmantot idejas no K.Orfa filozofijas. Svarīgi, lai nodarbībās ir pieejams portatīvais dators mūzikas zālē, ar kura palīdzību varētu izmantot mūzikas apmācības programmas. Šis "Erasmus+ " projekts bija lieliska starptautiska pieredze, kas paver durvis radošam darbam, pašizpaušmei un jaunām idejām.

Projekta laikā apgūtās vērtīgākās metodikas

1. "Storytelling" stāsta stāstīšana
2. "Team building games" Saliedēšanas spēles
3. K.Orfa un Z.Kodaī metodika
4. Ritma izjūtas attīstīšana un koordinācija
5. Balss iesildīšana un profilakse
6. Iepazīšanās ar afrikāņu bungām djambe un bungu aplis

Kopīgais un atšķirīgais izglītības sistēmā Kīprā un Latvijā

Diemžēl Covid-19 ierobežojumu dēļ nebija iespēja apskatīt Kīpras pirmsskolas izglītības iestādi. Mūzikas nodarbībās pirmsskolā Kīprā lielāks uzsvars tiek likts uz bērna muzikālo, dzirdes, ritma, radošuma attīstību un veicināšanu, vecākiem netiek rādīti bērnu sagatavoti koncerti, izrādes, kā tas ir pierasts Latvijas izglītības sistēmā. Salīdzinot nodarbības abās valstīs, jāsecina, ka Latvijā bērnu sagatavotības līmenis ir augsts un tiem tiek piedāvāta kvalitatīva muzikālā apmācība mūzikas pedagoga (ar augstāko pedagoģisko muzikālo izglītību) vadībā.

Brīvajā laikā gūtās zināšanas un iespaidi – kultūra, daba, sabiedrība, ēdiens utml.

Kīprā biju pirmo reizi. Atmiņā paliks Kīpras apskate - daba (kalni, ziedoši koki, citrusu un banānu koki ceļmalās, Vidusjūra, klintis), arhitektūra, sabiedrība, sadzīve, jaukie un atsaucīgie Kīpras iedzīvotāji. Redzējām Pafosu un tās apkārtni, Nikoziju, Larnaku un Ayia Napa. Interesanti bija paviesoties Nikozijas

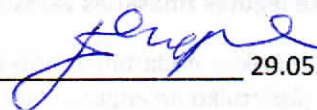


okupētajā Turcijas pusē, kā arī nacionālas kipriešu vakariņas ar dzīvo mūziku, skatot senam kipriešu tautas stīgu instrumentam - bazukam.

Mani ieguvumi no šī Erasmus + projekta:

1. pārliecība par savām spējām
2. citu kultūru un tautu iepazīšana
3. citu valstu izglītības sistēmas iepazīšana
4. ceļošana un citas valsts apskate
5. jaunu sadarbības partneru iegūšana
6. angļu valodas līmeņa paaugstināšana

Dalībnieka vārds, uzvārds, datums, paraksts Baiba Engelbrehte

 29.05.2022