

MOBILITĀTES DALĪBNIEKA DIENASGRĀMATA

Dalībnieka vārds, uzvārds - Dace Drozdova, pirmsskolas skolotāja

Kursa nosaukums: Music in kindergarten. Orff Schulwerk for Gifted Students.

Kursu norises vieta: Kipra, Nikozija.

Datums, 1.diena 16.05.2022. (Pirmdiena)

Dienas tēmas - "Organizācijas prezentācija un dalībnieku iepazīstināšana", "Komandas saliedēšanas spēles"



Šodien ir mana pirmā pieredze Erasmus+ursos, ikdienā es mācu bērnus 2-6 gadi bērnudārzā kā pirmsskolas skolotāja, grupā arī muzicējam un ritmizējam, tāpēc ļoti labprāt uzzināšu, kā attīstīt bērnu talantus izmantojot Orff metodiku. Šodien uzzināju dažādas pieredzes, mācību procesa organizāciju citās valstīs (Kiprā un Čehijā); Kopā izspēlējām dažādas spēles, rotaļas, kas noteikti noderēs arī manā ikdienas darbā. Ļoti interesanti bija tas, ka kursu organizatore "Amused" pasniedzēja Maria mums prezentēja dažādas aplikācijas un programmas, ar kuru palīdzību var veidot nodarbības, kā piemēram, musiclab.chromeexperiments.com vai kahoot.com, pašas aktīvi varējām arī tās izmēģināt un sacensties savā starpā par dažādu dziesmu atpazīšanu un izpildītāju uzminēšanu.

Galvenā dienas atziņa

Mūzika ir jeb kurā no mums!

Datums, 2.diena 17.05.2022 (otrdiena)

Dienas tēmas " Mūzikas teorija – mūzikas elementi", "Bērnu attīstības posmi", "Spēles, aktivitātes, atbalsts klasē" (praktiskā nodarbība)



Šodien diskusija par to, kā bērnam iemācīt ritmu un pašam nezinot iemācīties arī notis, ļoti laba metode kā bērnam iemācīt ritmu ir to salīdzināt ar sirdspukstiem;

Kas ir dinamika un temps un kā to vislabāk attīstīt labāk ar Orff filozofijas principiem.

Kas ir melodija? Tā ir skanīga, uzzināju, ka vienu melodiju var par ņemt par pamatu vairākām dziesmām;

Kas ir augstums, kā to vislabāk trenēt, piemēram, aizverot acis uzminēt, kurš bērns runā vai dzied, to nosakot pēc bērna balss augstuma. To var trenēties paši bērni savā starpā.

Dažādas sasveicināšanās dziesmas- ļoti patika, ka kursu vadītāja bija sagatavojusi mums katrai savu mapīti ar dažādām dziesmām un notīm, kuras kopā mēs varējām izdziedāt un izpēlēt arī ar dažādām kustībām.

Galvenā dienas atziņa

Apgūstot visu iepriekš minēto svarīga ir bērna pieredze, tikai pats ar savu pieredzi bērns sapratīs un to visu iemācīsies!

Datums, 3.diena _18.05.2022 (trešdiena)

Dienas tēmas - "Iepazīstieties ar labākajiem pasaules mūzikas skolotājiem", "Mūzikas citāts" (darbnīca), "Saudzē savu balsi" (darbnīca), "Kā ir ar mūzikas instrumentiem?"(lekcija/darbnīca)



Runājām par to, kāda ir muzikālās attīstības nozīme dažādos vecumos, kas kurā vecumos ir svarīgs un nepieciešams, piemēram, 0-11mēnešiem, mēs dziedam dziesmas, dažādas skaņas, bērni klausās un "atbild" savā valodā, ļoti svarīgi šajā vecumā ir runāt daudz ar bērnu. Tas attīsta ne tikai viņa valodu, bet arī muzikālo dzirdi.

16-26 mēneši svarīgi ir klausīties un piedalīties viņu nodarbībās, šajā vecumā bērns spēj pats izvēlēties un atrast sev nodarbi, svarīgi ir tajā piedalīties un neiejaukties.

22-36 mēnešos bērns jau dzied ar citiem kopā, piebalso pieaugušā dziedājumam, attēlo kā dzied citi.

Tāpat mums bija iespēja iepazīties ar dažādiem vingrinājumiem kā iesildīt balsi, to nepārslogojot, kas man kā grupas pedagogam arī ir ļoti nozīmīgi.

Galvenā dienas atziņa

Mūzika - tā ir valoda, arī bērns būdams mazs, neprotot vēl runāt, saprot, mūs, tāpat ir ar mūziku, mums tā ir jābūvē ar savu ķermeni, kustībām, viss nāk no mūsu "iekšienes"!

Datums, 4.diena _19.05.2022 (ceturtdiena)

Dienas tēmas - "Kā izveidot nodarbības plānu", "Mūzikas rutīnas" (darbnīca), "Savādāka stāstu stāstīšana"

Teorētiskajā daļā - izcilu mūzikas pedagogu redzējumu par to, kā bērnam iemācīt mīlēt mūziku, brīvi kustēties, sajust ritmu, improvizēt.

Tā piemēram, Orffa pedagogijas mērķis ir bērna vispusīga attīstība un izglītojošas aktivitātes bērniem, kuru laikā bērni ne tikai spēlē instrumentus, bet arī dzied, dejo. Kas ir pats svarīgākais šajā izglītībā, ka liela uzmanība tiek pievērsta tieši improvizācijai un fantāzijai.

Otrs izcils pedagogs ar ko mūs iepazīstināja bija - *Dalcroze*, kurš izveidoja ritmiskās audzināšanas sistēmu, kuras pamatā ir tieši ritms un improvizācija, bet, kas ir svarīgi, tad vingrinājumu izpildīšanā svarīga ir secība – no vienkāršāka uz sarežģītāko.

Trešais izcilais mūzikas pedagogs bija *Codaly*, kurš izveidoja mūzikas mācīšanās metodes, kuras pamatā dziedāšanā izmanto rokas zīmes, kuras palīdz attīstīt pakāpju izjūtu.

Pasniedzēja parādīja aizraujošu veidu, kā grāmatas var ne tikai lasīt, bet arī izdziedāt – tās ritmizējot un ieintriģējot bērnus ar to, kas notiks tālāk, pieslēdzot viņu fantāziju.

Galvenā dienas atziņa

Nekad nevajag bērnam teikt, ka viņš kaut ko dara nepareizi. Ir jāļauj bērnam pašam saprast, ka viņš kaut ko dara nepareizi un pašam to izlabot!

Datums, 5. diena ___20.05.2022. (piektdiena).

Dienas tēmas - "Izveido nodarbības plānu", "Diskusijas, atgriezeniskā saite, apbalvošanas ceremonija"



Svarīgi ir darīt visu kopā ar bērnu, veidot nodarbības iesaistot bērnus, jautājot viņu viedokli un domas, viņu vēlmes un ieceres. Tas saskan ar mūsu kompetenču pieeju, it īpaši 5-6 gadus veciem bērniem, kad plāns un darbošanās tiek veidota kopīgi.

Tāpat mums bija lieliska iespēja spēlēt **bungu apli**, kas priekš manis bija kaut kas jauns un nebijis. Ļoti piedomāju un koncentrējos, lai kopīgajā aplī varētu uzturēt vienotu ritmu un tas nenojuktu manu kļūdu pēc.

Un, protams, ka nedēļu noslēdzām ar diskusiju un pieredzes apmaiņu par nedēļas laikā uzzināto, kā arī saņēmām diplomus par dalību kursos.

Galvenā dienas atziņa

Visa centrā un pamatā ir bērns- labākais, ko varam dot bērnam tā ir komunikācija- komunikācija ar mūzikas palīdzību ir brīnišķīga nodarbe.

KOPSAVILKUMS:

Kā iegūtās zināšanas varēšu pielietot praksē

Noteikti veidojot dažādus tematiskos svētkus grupā šīs zināšanas man noderēs, tāpat man ļoti patika ideja par mūzikas stūrīša izveidi grupā, kur bērni savā brīvajā laikā var muzicēt, arī to noteikti nākamajā gadā ieviesīšu savā grupā. Tajā būs dažādi mūzikas instrumenti un bērni varēs savā nodabā ritmizēti darboties savā nodabā, muzicēt, dziedāt vai vienkārši rotaļāties ar šiem instrumentiem.

Projekta laikā apgūtās vērtīgākās metodikas

Visvērtīgākais, kas ir apgūts šajā projektā ir tieši praktiskās nodarbības, to bija tik daudz- gan dziesmas, gan rotaļas, gan dažādas rotaļas ar skaņu rīkiem, tāpat grāmatas lasīšanu- kā šo nodarbi padarīt vairāk interesantāku un aizraujošāku bērniem.

Kopīgais un atšķirīgais izglītības sistēmā Kiprā un Latvijā

Es teiktu, ka diemžēl ir vairāk atšķirīgais kā kopīgais.... Kiprā bērni sāk apmeklēt pirmsskolu jau no 4 mēnešu vecuma, viņiem šī grupiņas ir ļoti mazas un turklāt tās nestrādā tik lielas darba stundas kā pie mums, proti 12h. Bērni tik ļoti nenogurst no ikdienas un rutīnas.

Tāpat viņiem ļoti daudz iesaistās vecāki, viņiem nav šo koncerta tipu svētki, kā mums Latvijā, viņiem ir dažādas radošās nodarbības, pēcpusdienas, kur aktīvi katrs vecāks darbojas ar savu bērnu. Tāpat mums bija iespēja redzēt mazo bērnu nodarbību, kuru arī apmeklē visa ģimene- tētis un mamma un dejo un dzied kopā ar savu bērnu.

Brīvajā laikā gūtās zināšanas un iespaidi – kultūra, daba, sabiedrība, ēdiens utml.



Esmu ļoti apmierināta ar šo braucienu, saņēmti jauni iespaidi, noteikti uzlabotas arī angļu valodas zināšanas, sabiedrība ir ļoti pieklājīga un ēdiens arī bija ļoti garšīgs.

Brīvajā laikā vakarpusē mums bija ekskursija pa Nikoziju, kā arī vakarā bija iespēja apmeklēt vietējo restorānu un klausīties viņu kultūras mūziku dzīvajā izpildījumā.

Arī naksnīgā Nikozija ir ļoti dzīva un enerģijas pilna, cilvēki pat darbdienā vakaros atpūšas un bauda kopā būšanu ar ģimeni un draugiem.

Dalībnieka vārds, uzvārds, datums, paraksts: Dace Drozdova 30.05.2022.

Drozdova