

## MOBILITĀTES DALĪBNIEKA DIENASGRĀMATA

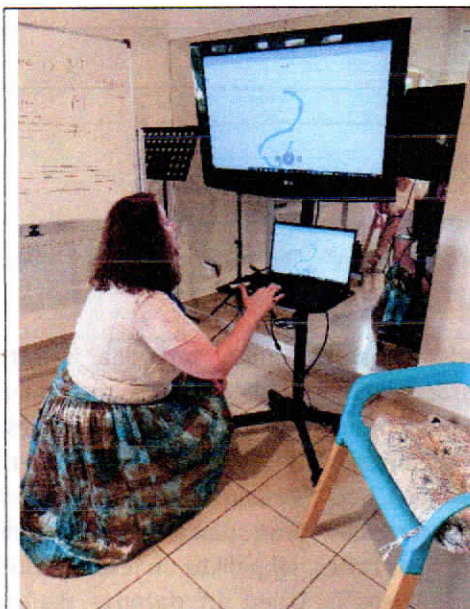
**Dalībnieka vārds, uzvārds** Laura Graudiņa, rpii Dzilniņa vadītājas vietniece izglītības jomā.

**Kursa nosaukums:** Music in kindergarten. Orff Schulwerk for Gifted Students.

**Kursu norises vieta:** Kipra, Nikozija.

**Datums, 1.diena** 16.05.2022. (Pirmdiena)

**Dienas tēmas** - "Organizācijas prezentācija un dalībnieku iepazīstināšana", "Komandas saliedēšanas spēles"



Pirmajā apmācību dienā iepazīnāmies ar kursu rīkotāju organizāciju "Amused", kas ir dibināta 2018.gadā. Tās dibinātāja Maria Demosthenous no Grieķijas. Studijas "Amused" Kiprā darbojas kā specializēta mūzikas iestāde. Sadarbību ar Amused uzsākām netīšām meklējot Orff pieejas kursus bērnudārzā. Amused savā darbībā lieto gan Orff filozofijas pieeju, gan Codai metodiku. Amused skoliņā notiek gan bēbišu apmācības gan mūzikas skolas privātsiņas apdāvinātajiem bērniem to talantu izkopšanā.

Īpašniece Maria stāstīja par savu darbības metodiku- viņi skolotājus nekontrolē, jo tie darbojas pēc sagatavošanas kursu un skolu beigšanas. Arī bērni netiek biedēti un pārbaudīti ar eksāmeniem un tāda veida stresu. Tiek organizētas visādas mūzikas aktivitātes bērniem, kā arī skolotājiem, pat korporatīvie muzicēšanas pasākumi, kā arī aktīvi iesaistās Erasmus projektos. Darbojas arī ar imigrantiem, kas muzicējot iepazīstas un veido savas grupas.

Pārsvarā bērniem māca angļu dziesmas, kas ir iespaids no Angļu

kolonijas vēstures. Izmanto dažādus mūzikas instrumentus un rīkus.

Iepazīstam arī mūsu grupas vienīgo kolēģi no Čehijas (no Dav vinči pamatskolas).

Iepazīšanās un ice-braker spēlēs izmantojam dažādas ritmizēšanas spēles sitot ritmu ar plaukstām. Nodarbību laikā ik pa laikam arī dažādi izkustēšanās energizeri.

### Galvenā dienas atziņa

Muzicējot ļoti svarīga ir koncentrēšanās un uzmanība.

**Datums, 2.diena** 17.05.2022 (otrdiena)

**Dienas tēmas** " Mūzikas teorija – mūzikas elementi", "Bērnu attīstības posmi", "Spēles, aktivitātes, atbalsts klasē" (praktiskā nodarbība)





Mūzikas elementi - ritms, temps, dinamika, skaņas augstums, melodija.

Lektore atgādināja bērnu muzikālo attīstību pa posmiem, kas tiek sadalīti: 0-11 mēneši, 16-26 mēneši, 22-36 mēneši, 30-50 mēneši un 40-60 mēneši.

Ļoti interesanti bija vērot [www.youtube.com](http://www.youtube.com) video, kur bija dažādi eksperimenti un pētījumi, kā notiek bērna muzikālā attīstība jau zīdaiņa vecumposmā.

Lektore piedāvāja dažādas online aplikācijas ar kuru palīdzību var iesaistīt ne tikai bērnus, bet arī pieaugušos aktīvā muzicēšanā, tā piemēram, Musicclub.com (Kadinsky smart board muzicēšanas rīks),

Bija arī dažādas spēles ar lakatiem, gumijām, bumbām, hoola-hoops riņķiem, roku un pirkstiņlellēm, lecamauklu, spalvām, izpletņi. Daudz ideju un dziesmu, ko varēšu izmantot savā ikdienas darbā ar bērniem, dažādojot mūzikas nodarbības ar dažādiem interesantiem aksesuāriem.

Vislabāk patika energizers "marionetes" – kad viens rada skaņu, bet otrs tēlo marioneti un izdara viņuprāt atbilstošas kustības.

#### Galvenā dienas atziņa

Mūzika un smarža ļoti spēcīgi paliek mūsu atmiņā no bērnības.

**Datums, 3.diena** \_18.05.2022 (trešdiena)

**Dienas tēmas** - "Iepazīstieties ar labākajiem pasaules mūzikas skolotājiem", "Mūzikas citāts" (darbnīca), "Saudzē savu balsi" (darbnīca), "Kā ir ar mūzikas instrumentiem?" (lekcija/darbnīca)



Mūzikas elementi: sirds ritms, dinamika, melodija, augstums, tembrs. Pasniedzēja ierādīja viņas pielietoto Orff metodiku- lai mācītu bērniem visus šos elementus, viņa izmanto roku lelles, kas atdarina balsis, piemēram: augstu- zemu; skaļi- klusu utt. Bērni ļoti kopē un mācās caur pieaugušo. Vajag izmantot daudz krāsas, formas, bērniem ļoti patīk spēles un rotaļas, lomu spēles, karnevālu ballītes. Visu dzied un atkārti vairākas reizes, lai paliktu un iesētos atmiņā, dziesmas tiešām ir ļoti "lipīgas". Dzied arī dažādas skaitīšanas dziesmiņas, izmanto pirkstu lellītes.

Praktiskajā nodarbībā uzzinājām, kā iesildīt balsi pirms nodarbības un kā to nepārslogot dienas laikā.

Dienas nobeigumā bija iespēja vērot 2 -gadīgu bērnu mūzikas nodarbību, kas notika kopā ar vecākiem -mammu un tēti. Pasniedzēja ar bērniem ritmizēja un dziedāja.

#### Galvenā dienas atziņa

Nemāciet bērniem dziesmas, māciet rotaļas!

**Datums, 4.diena** \_19.05.2022 (ceturtdiena)

**Dienas tēmas** - "Kā izveidot nodarbības plānu", "Mūzikas rutīnas" (darbnīca), "Savādāka stāstu stāstīšana"





“Storytelling” – interesanta metode, kā bērnus iepazīstināt ar grāmatām, stāstot stāstu un papildinot to ar runas ritmu, skanošajiem žestiem u.t.t. Šo metodi varu pielietot arī mācot burtus, jo latviski ir izdoti daudz dažādi stāstiņi un pantīņi par burtiem. Svarīgi ir lietot tieši grāmatas kā tādas, nevis ieskanētas bildes datorā. Bērniem patīk jocīgas, jautras grāmatiņas ar atskaņām, kur kaut kas jāmeklē, visādas čaukstošas, spīdīgas lapiņas utt.

Runājām par Orff metodikas pielietošanu un integrēšanu nodarbībās. Vienmēr ir jānāca ar domu – viņi to nezina (nevis pieļaut domu ai, viņi jau visu tāpat zina).

Praktiskajā nodarbībā izmantojām arī Boom Whackers. Man šī bija jauna pieredze, jo tādas biju tikai redzējusi, katrai “trubai” ir sava skaņa, ar šīm trubiņām var ritmizēt un radīt mūziku.

### Galvenā dienas atziņa

Bērni mūziku iemācās bērniībā no vecākiem, kas kopā ar viņiem dzied, muzicē un ritmizē.

Datums, 5. diena \_\_\_ 20.05.2022. (piektdiena).

Dienas tēmas - “Izveido nodarbības plānu”, “Diskusijas, atgriezeniskā saite, apbalvošanas ceremonija”



Praktiskajā nodarbībā pasniedzējs *Ibrahim* (imigrants no Gambijas) iepazīstināja ar afrikāņu tautas instrumentu **djambe**. Bija interesanti uzzināt, cik nepiespiesti un dabīgā veidā notiek bungu un citu nacionālo tautas instrumentu apguve Āfrikā, cik tā ir svarīga viņu ikdienas dzīvē, nonākot pat pie salīdzināšanas ar meditāciju.

Tad visi klātesošie piedalījās bungu aplī. Nebija tik svarīgi izspēlēt precīzu ritmu bez kļūdām, kā vienkārši iekļauties komandā, baudot mūzikas un ritma burvību. Šī bija jauna pieredze!

Kursu noslēgumā ikvienam dalībniekam bija iespēja piedalīties diskusijā un pieredzes apmaiņā par nedēļas laikā apgūto, uzdot jautājumus, saņemt atbildes par sev interesējošo. Uzzināju daudz ko jaunu par izglītības sistēmu Kīprā, kā notiek bērnu muzikālā attīstība Kīpras pirmsskolās

### Galvenā dienas atziņa

Mūzika ir kā valoda. Tā ir jānācās un jāattīsta, lai būtu skanīga.

### KOPSAVILKUMS:

#### Kā iegūtās zināšanas varēšu pielietot praksē

Ikdienā nemācu mūziku vai grupu bērnus, tāpēc mazāk kā kolēģes varēšu izmantot iegūtās zināšanas. Man visnodarīgākā bija “story telling” metode, kuru biju jau mācījusies iepriekšējā projektaursos Horvātijā pie



angļu valodas pasniedzējas Sāras. Man būs vērtīgi viņu abu mācīšanas metodikas savienot un ieviest stāstu stāstīšanas aktivitāti savās vadītajās Glītrakstīšanas nodarbībās.

### Projekta laikā apgūtās vērtīgākās metodikas

1. "Storytelling" stāsta stāstīšana
2. "Team building games" un Energisers
3. Iepazīšanās ar afrikāņu bungām djembe un bungu aplis

### Kopīgais un atšķirīgais izglītības sistēmā Kiprā un Latvijā

Diemžēl Covid-19 ierobežojumu dēļ nebija iespēja apskatīt Kipras pirmsskolas izglītības iestādi. Taču bija iespēja piedalīties mūzikas nodarbībā ar mazajiem bērniņiem. Varu salīdzināt savu pieredzi tā sauktajā Bēbīšu skoliņā tepat Latvijā- atšķirīgs ir tas, ka viņiem nodarbības apmeklē abi vecāki, mums parasti darbojās mammas. Mūsu nodarbībās bija daudz lielāka dziesmu un skaitāmo pantiņu daudzveidība, tomēr nodarbībās nav arī tik liela visatļautība un valda lielāka kārtība. Bērni skatās, vēro, bet ne visu uzreiz atdarina- tā tas bija arī Latvijā, taču aizejot mājās, tie sāk visu atdarināt un darīt, lietas, kas tika mācītas, apgūtas un noskatītas nodarbībās.

Atšķirīgs ir arī tas, ka mums svētki vairāk tiek organizēti, tie tiek veidoti kā pasākumi, kurus var skatīties, taču Kiprā vairāk vecāki iesaistās, tās ir kā radošas darbnīcas, kur visi kopā muzicē, piedalās, dzied un priecājas.

### Brīvajā laikā gūtās zināšanas un iespaidi – kultūra, daba, sabiedrība, ēdiens utml.



Kiprā biju otro reizi, taču šoreiz iespaids par Kipru bija labāks, jo bija skaists pavasaris, un viss vienos ziedos, saplācis un dzīvs (rudenī dabā viss ir izkaltis, pārmocījies un izdedzis). Atziņa- ja grib mainīt iespaidu par Kipru, ir jābrauc uz Pafosu tieši pavasarī – šeit daba un arī pilsēta ļoti atšķirīga no Nikozijas, kas ir sausa un neinteresanta. Protams, pludmales un kūrorta zonas piesaista visvairāk tūristus un interesentus. Kipra salīdzinoši ir nedaudz dārgāka kā Latvija, ēdiens šeit ir salīdzinoši labs, kvalitatīvs un garšīgs- daudz dārzeņi un augļi, kas vietēji audzēti, taču nebūt nelikās lētāki kā pie mums.

Dalībnieka vārds, uzvārds, datums, paraksts

Laura Graudiņa

30.05.2022.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Laura Graudiņa', written over a horizontal line.